

Jan Balej (* 30. 5. 1958)

V roce 1988 absolvoval UMPRUM – Atelier filmové a televizní grafiky. V roce 1990 spolu s kameramanem Miloslavem Špálou založil studio **Hafan film Praha**, zaměřený na tvorbu animovaných loutkových filmů. V letech 1992 až 1994 režíroval a byl výtvarníkem série čtyř patnáctiminutových filmů “Tom Paleček”, na které se podíleli spolu s Hafan filmem i Česká televize a Nashed s.r.o. Film získal Cenu Českého literárního fondu a cenu diváků na Mezinárodním festivalu ve Zlíně.

V letech 1999 – 2000 realizoval pro Českou televizi 13ti dílný seriál večerníčků “Jak to chodí u hrochů” a v současné době do výroby vstupuje dalších 13 dílů. Koncem roku 2000 zároveň dokončil povídkový film “Jedné noci v jednom městě” (scénář Ivan Arsenjev).

Film byl vyroben s podporou Státního fondu kinematografie. Během následujících let byl film přijat na více jak dvacet mezinárodních festivalů, kde získal řadu cen (Brazílie, Anglie, Portugalsko, Mexiko, Austrálie ...). V roce 2006 se podílel na projektu celovečerního pohádkového filmu *Fimfárum 2* pohádkou "Moře, strýčku, proč je slané?"

Spolu s Hafan filmem dlouhodobě spolupracuje s finskou režisérkou Katariinou Lillqvist (“Xenia of St. Petersburg” a série šesti romských pohádek “Mire bala kale hin”). Jeho stálými spolupracovníky jsou kameraman **Miloslav Špála** a animátor **Alfons Mensdorff-Pouilly**.

IVAN ARSENJEV

Po studiích na pražské konzervatoři (obor varhany) absolvoval katedru dramaturgie a scenáristiky FAMU, kde pak sedm let působil jako asistent a odborný asistent. Je autorem či spoluautorem řady hraných filmů např. *Vojtěch, řečený sirotek* (1990 Z. Tyc), *Záhada hlavolamu* (1993 P. Kotek), *Cesta pustým lesem* (1997 I. Vojnár) či *Mír jejich duši* (2004 P. Štingl).

Za filmovou povídku *Anděl strážce* získal II.cenu v soutěži ke stému výročí českého filmu (1996). Několik let spolupracoval s dokumentaristou Miroslavem Jankem. Prvním společným filmem byla *Barokní opera* (1997), následovaly *Hamsa, já jsem* (1998), *Previantí* (1999), *Člověk a jeho pán* (1999) a *Nachové plachty* (2001). Věnuje se i loutkovému filmu, kde s režisérem a výtvarníkem Janem Balejem vytvořili ve světě mnohokrát oceněný povídkový snímek *Jedné noci v jednom městě* (2000) a dále třeba půlhodinový obraz soužití lidí a zvířat *Uility* (2004). V řadě zemí byl také uveden či oceněn hudební film *Archa Noemova* (1991 J. Hykl), výrazně výtvarně stylizovaný je portrét Josefa Váchala *Dokonalá magie dřevorytu* (1995 J. Hykl).

Kromě scenáristiky se věnuje i filmové dramaturgii. Byl členem výboru Nadace Miloše Havla pro podporu scenáristické práce a pracoval jako dramaturg několika celovečerních filmů (např. *Indián a sestřička*, *Pusinky*).

Od roku 1994 putuje s divadlem bratří Formanů, kde se jako hudebník, loutkoherec a scenárista podílel na představeních – *Kejklíč matky Boží* (1993), *Sedlák, čert a bába* (1994), *Barokní opera* (1992), *Nachové plachty* (2000) *Kráska a zvíře* (2003) a *Klapzubova jedenáctka* (2005). Scenáristicky spolupracoval i na představeních divadla ANPU Svatební košile (1998) a především *Zvoník od matky Boží* (2005).